

**Тема сочинения: "Я и мой зритель"**

**4 сентября 2017 года**

Привет всем моим молчаливым слушателям: рыжему хитрюге коту Бергу, верному мне псу Кучуму, попугаю Моргану! Я решил вести дневник – говорить сам с собой. Но поскольку в моей комнате всегда собирается кошачье-собачье общество и их непобедимый враг – высокомерный волнистый попугай, то они будут свидетелями моего разговора по душам. ДА! Я же не сказал самого главного: почему я принял такое решение? Мама часто говорила мне, что у меня счастливое детство – чем хочу, тем и занимаюсь. В 1 классе я строил ракету – хотел быть космонавтом! К концу 2 класса мечтал создать такое лекарство, чтобы помогало лечить всех: и животных, и людей. А вот в 5 классе я «заболел театром»! В школьном театре «Арлекин» мой старший брат Руслан играл почти в каждом спектакле, и мне казалось, что это так просто: вышел на сцену, прочитал стихи и ... ты герой дня! Я записался в театральный кружок! Руководитель кружка Владимир Николаевич настоятельно рекомендовал вести записи в дневнике – анализировать работу над ролью. Буду пробовать.

**12 октября 2017 года**

Мы ставим спектакль для малышей детского сада № 17 в нашем микрорайоне. Сказка «Волк и семеро козлят». Я играю пятого козленка. Обидно, конечно, не волка, а козленка, слов-то всего «бэ» да «бэ»! Волка играет мой брат Руслан. Такой хохот стоит на репетициях! Всем смешно: нужно жалобно «бэкать», а ни у кого, в том числе и у меня, не получается пищать тоненьким голоском. При этом я еще постоянно наступаю на ноги впереди меня идущего Егора, который не то, что пищит, он гаркает так

грозно, что даже волк оборачивается! Оказывается не все так просто в этом театре.

### **27 ноября 2017 года**

Я хожу заниматься в кружок «Сценическое искусство», Владимир Николаевич учит нас говорить «перед публикой», не стесняться выразить свои мысли и чувства жестами, интонацией голоса, «держаться на сцене», побороть в себе «зажатость». Мы показываем маленькие сценические этюды: «Смущение», «Отчаяние», «Удивление», «Возмущение». У меня сегодня получился этюд «Радость». Получился он, потому что я вспомнил, как решил попробовать разделить питание на своей собаке : колбасу она просто проглотила, а от хлеба отвернулась. Мама засмеялась и сказала: «Эксперимент твой не удался! Знаешь почему? Вот если бы ты ей дал сначала колбасу, а потом курицу... А ты с хлебом...» Я вспомнил, как мы все смеялись, а Кучум вертел хвостом, как пропеллером! И я изобразил ТАКУЮ РАДОСТЬ!!! Мне даже все хлопали!

### **30 декабря 2017 года**

Пишу после спектакля. Сегодня мы играли «Белоснежку и семь гномов» для ребят начальной школы на новогоднем утреннике. Я снова был пятым.., но уже гномом, и уже не спотыкался, и спину держал прямо, и говорил уверенно свои слова, хотя и совсем крошечной была моя роль. Я сделал простой вывод – я перестал бояться сцены и зрителей!

### **22 февраля 2017 года**

Сегодня мы играли отрывок из спектакля по сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Представляете 33-х богатырей на нашей школьной сцене! Целая толпа... Я был в первом ряду, держал в руках самодельный щит и меч, шевелил усами. Я был выразителен, об этом мне сказала мама, которая сидела в первом ряду и видела все до мельчайших деталей. У меня начинает получаться! Ура! Я сжимал своего любимца пса Кучумку в руках, и он лаял заливистым лаем в подтверждение моих мыслей!

**1 сентября 2018 года**

Я так долго не писал в дневнике. Было лето, каникулы, я учил роль для спектакля «Синяя птица», отрывок из которой мы сегодня играли на празднике, посвященном 1 сентября! Какая интересная сказка эта «Синяя птица». Я мечтаю научиться безо всякой зеленой шапочки различать очевидное, видеть «душу вещей».. Мне так нравится девиз: «Надо быть смелым, чтобы видеть скрытое»! Оказывается, каждый из нас, если поймает Синюю Птицу, станет счастливым!

**27 декабря 2018 года**

Мы готовим спектакль, посвященный Рождеству, музыкальный спектакль. Я играю роль сына в семье, где встречают Рождество. Я ПОЮ!!! Никогда даже не думал, что смогу петь на сцене! Вот какое волшебство этот театр! Я понял, что искусство и существует для того, чтобы дать возможность человеку ощущать разные эмоции. Вот кино – соперник театра. В кинотеатре перед тобой «плывет» картинка и зритель воспринимает ее с легкостью. В театре все по-другому: зритель в зале и актер постоянно обмениваются эмоциями (Я говорю басом - и в зале мои одноклассники смеются! Я зову вперед, за Синей Птицей, и вижу, как девчонки готовы сорваться с мест и бежать за мной). Живое слово действует на зрителей уникальным образом!

**10 марта 2019 года**

Сегодня мы с ребятами говорили о правде в театре. Пришли к выводу: чтобы душа человека поняла то, что ты играешь, нужно верить в того героя, которого играешь, и тогда зрители забудут, что перед ними всего лишь сцена, а на ней только игра. Вот главная задача театра как искусства.

**15 сентября 2019 года**

Очень мало времени остается на записи в дневнике. Мы готовим спектакль по сказке Г.Х. Андерсена «Птица Феникс», где я играю главную роль – РАЙСКУЮ ПТИЦУ, каждое столетие погибающую в пламени и вновь возрождающуюся из пепла, а моя младшая сестра Маша – придворного пажа

(она занимается в нашем кружке совсем недавно и уже выходит на сцену!)  
Мы много спорим! Спорим о том, какой будет театр в будущем, нужен ли он или его заменит кино. Я думаю, что, возможно, появятся новые приемы контакта со зрителем, новые постановки классических пьес. Что же останется вечным? Зрительный зал, сами зрители и сцена, выход на поклон и театральная пауза. И это все то, что мы ждем от театра, независимо оттого, на какую постановку идем. И еще. Я мечтаю сыграть Соловья из сказки Г.Х Андерсена, ведь она рассказывает о силе настоящего искусства, его власти над нами и даже над смертью.